

EUROPE DIRECT VERCELLI

v2, March 1896

v3

CULT EDÌ

episodio 9

I padri fondatori del cinema

HERE TO DISCOVER CULTURE WITH EUROPE

WWW.LATUAEUROPAVERCELLI.EU

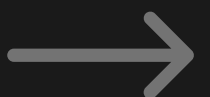


Ai lati opposti dell'innovazione : Lumière, Méliès

Per convenzione, l'invenzione del cinema viene attribuita ai fratelli **Louis** e **Auguste Lumière** con la prima proiezione pubblica a pagamento del *Cinématographe Lumière* il **28 dicembre 1895** a Parigi.

In realtà il cinematografo Lumière fu la sintesi, pronta per lo sviluppo commerciale, di diverse innovazioni (il Kinetoscopio di A. Edison, la perforazione della pellicola di Reynaud...).

Ai fratelli Lumière attribuiamo l'inizio di un **cinema della realtà**, non narrativo, mentre è a **Georges Méliès** che attribuiamo l'introduzione del lavoro di messa in scena, un **cinema del trucco**.

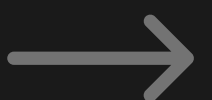




Auguste (a sinistra) e Louis Lumière nel 1895

- Il **Cinématographe dei fratelli Lumière**, grazie alla sua leggerezza, permette agli operatori di realizzare riprese in totale autonomia e ovunque nel mondo, si arrivò infatti alla creazione di un catalogo di **1422 titoli**.

Il tipico film Lumière è costituito da **una sola inquadratura di circa 50 secondi** (limite dato dal caricatore della cinepresa che non poteva contenere più di 17m di pellicola).

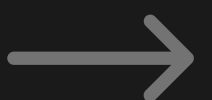


La cinepresa del film Lumière è solitamente fissa (ma a volte collocata su un supporto mobile), le vedute dei paesaggi rimangono elementi secondari, i **protagonisti** sono tutto ciò che si muove: un treno, una folla di persone...



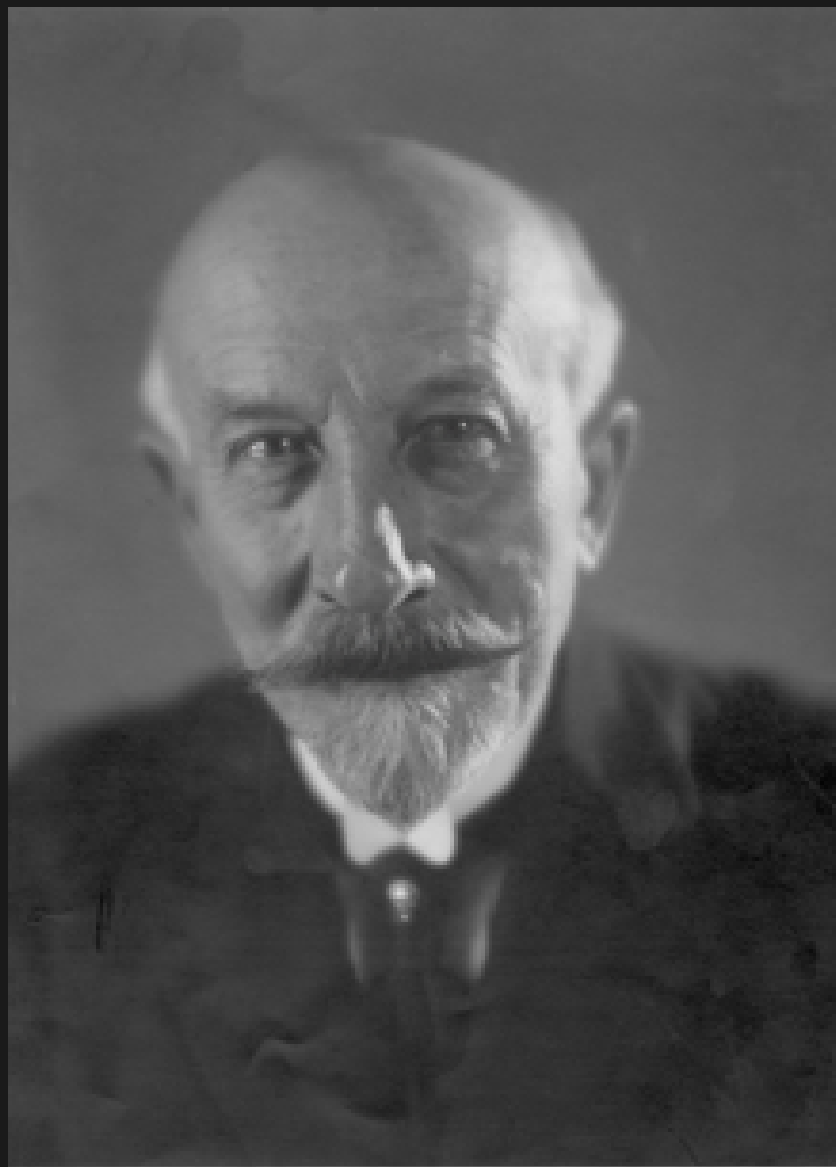
Cinématographe Lumière presso l'Institut Lumière in Francia

L'immagine in movimento esce dai bordi dell'inquadratura come nel famoso: ***L'arrivée d'un train à la Ciotat*** (1895) dove un treno entra nell'inquadratura e ne esce, creando dinamismo e ricordando allo spettatore la presenza di uno spazio **fuori campo**.

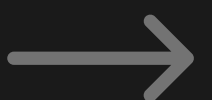


I film Lumière non riescono a rimanere sul mercato per molto, già nel 1898 il pubblico necessita di qualcosa di più, le semplici riprese di oggetti in movimento non bastano e si rende necessario introdurre l'elemento di **finzione**.

- Sarà **Georges Mèliès** a inventare numerose novità tecniche e narrative nei film.



Georges Méliès nel 1930

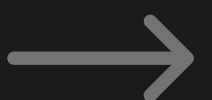


Con Méliès si esplorano le possibilità artistiche della produzione cinematografica, i suoi film vengono definiti “**a trucchi**” e si identificano col genere fantastico.

I trucchi di Méliès non sono altro che tecniche di montaggio, tra i più usati abbiamo:

- la **sovrimpressione**
- l'**arresto/sostituzione**

Il tema preferito è il **viaggio**, un viaggio che però non è quasi mai continuo ma è costituito da una concatenazione di eventi/inquadrature non collegate tra loro. Sporadicamente vediamo l'introduzione del racconto tramite montaggio come in **Le voyage dans la Lune** (1902)





Un frame iconico di Le voyage dans la Lune

Sfortunatamente, già nei primi anni dieci, anche il cinema di Méliès subisce un declino.

Il pubblico inizia a perdere interesse nel genere fantastico e inizia a volere dramma e commedia.

Ci vediamo al prossimo episodio...