




EUROPE DIRECT
Vercelli

Cultedoi

Danimarca: La Sirenetta
Here to discover culture with Europe





“La Sirenetta” è una fiaba dello scrittore danese **Hans Christian Andersen**, pubblicata per la prima volta nel 1837 all’interno di una sua raccolta di racconti.

Divenuta celebre in tutto il mondo, e in particolare in Danimarca, dove a **Copenaghen** una statua dedicata alla protagonista è tra i monumenti più noti.

La storia **ha ispirato numerose trasposizioni cinematografiche**, musicali e teatrali, tra cui i film omonimi del 1989 e del 2023.

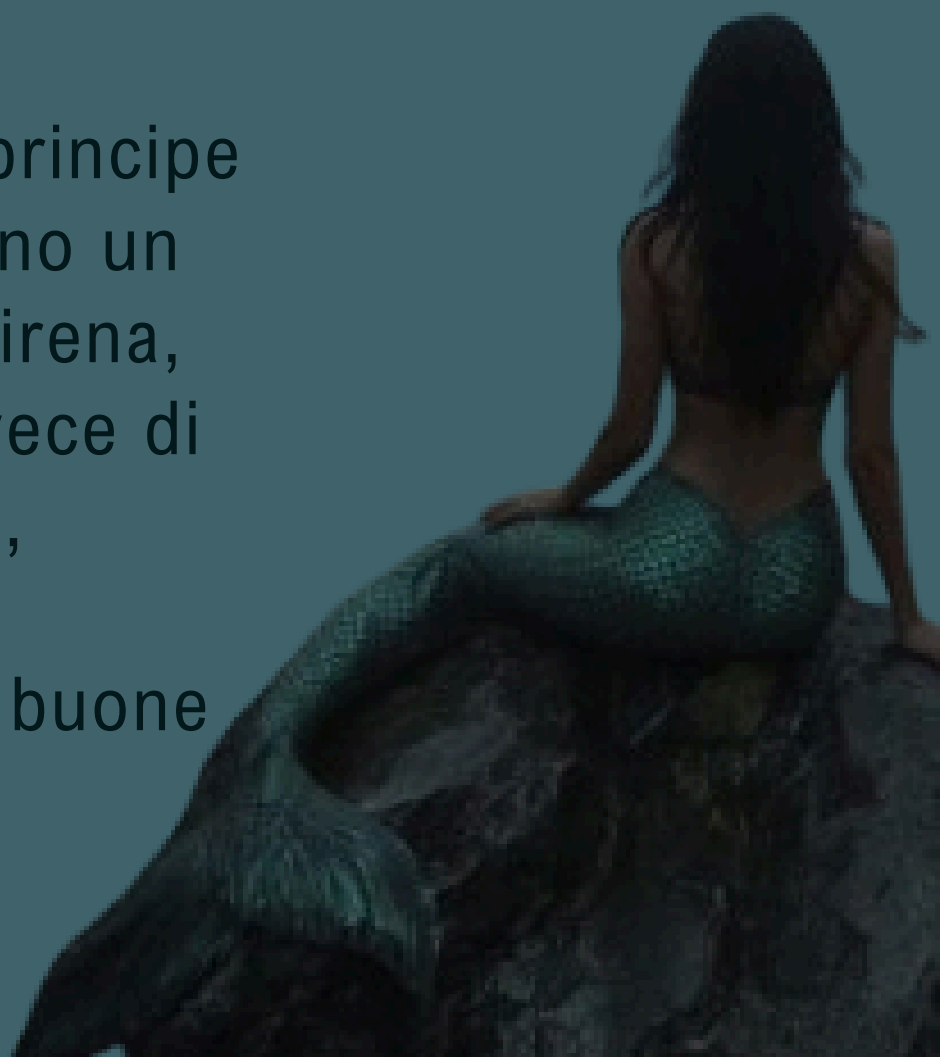
EUROPE DIRECT VERCELLI

La Sirenetta vive nel mare con suo padre, il Re del Mare, la nonna e le cinque sorelle maggiori.

A quindici anni, secondo la tradizione, può nuotare fino alla superficie, dove si innamora di un principe che salva da un naufragio, senza però farsi riconoscere.

Desiderosa di un'anima e della vita umana, si rivolge alla Strega del Mare, che le trasforma la coda in gambe ma le toglie la voce e le impone dolori terribili. Se il principe la sposerà, otterrà un'anima; se sposerà un'altra, morirà.

Pur attratto dalla sua bellezza, il principe sposa un'altra. Le sorelle le offrono un pugnale per ucciderlo e tornare sirena, ma lei rifiuta per amore. Così, invece di morire, diventa una figlia dell'aria, invisibile, con la possibilità di conquistare un'anima compiendo buone azioni nel mondo umano.



La sirenetta fu pubblicata per la prima volta il **7 aprile 1837** a Copenaghen da C.A. Reitzel, all'interno di "**Eventyr fortalte for Børn. Første Samling. Tredie Hefte**" (Fiabe raccontate ai bambini. Prima raccolta. Terzo tomo), una raccolta di nove fiabe di Hans Christian Andersen.

Durante la vita dell'autore, la fiaba venne ripubblicata altre due volte: il **18 dicembre 1849** in Eventyr. 1850 (Fiabe. 1850) e il **15 dicembre 1862** in Eventyr og Historier. Første Bind. 1862 (Fiabe e racconti. Primo volume. 1862).

La prima edizione italiana risale al **1864**, con il titolo "**La piccola sirena**", inclusa nella raccolta *Quindici racconti per i giovinetti*.



Il titolo originario della fiaba era “*Le figlie dell’aria*”. Hans Christian Andersen si ispirò a **Undine di Friedrich de la Motte Fouqué**, ma ne rielaborò profondamente il significato: **rifiutò l’idea che il raggiungimento di un’anima immortale dipendesse dall’amore di un uomo**, scegliendo invece per la protagonista un percorso più spirituale e autonomo.

La Sirenetta è una delle opere più emblematiche di Hans Christian Andersen e contiene forti elementi autobiografici.

I temi principali sono **la diversità** e **l’amore non corrisposto**, ispirato anche ai sentimenti dell’autore per Edvard Collin. La perdita della voce simboleggia **l’impossibilità di esprimersi**, mentre la natura ibrida della protagonista rappresenta il **dolore dell’esclusione**. La fiaba racconta così la tragicità di un **amore impossibile**.

